

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 5»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Основы эстетического образования»**

**Программа
по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент фортепиано.
(срок обучения 4 года)**

**Составлено преподавателем
Барановской И.В.**

2015 г.

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 17
« 24 » августа 2015 г.

Утверждено на педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.
Директор _____ В.Н.Гнатюк

Рецензент: __председатель ОКФ Тульского колледжа искусств им.
А.С.Даргомыжского Соколова Лариса Ивановна.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность и практическая значимость.

Предмет «Музыкальный инструмент. (Фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана ДООП в области музыкального искусства «Основы эстетического образования» является одним из звеньев музыкального воспитания и развития юного музыканта. Изучается в рамках предмета по выбору. Художественные способности детей, обучающиеся на эстетическом отделении школы искусств, получают самое широкое развитие. Воспитание осуществляется средствами музыки, живописи, хореографии. На эстетическом отделении не готовят профессиональных музыкантов и художников, но здесь закладываются основы эстетического развития детей.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Данная программа является адаптированной, основывается на «Программу по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа-училище-вуз» Министерства культуры РФ, М., 1997 г., Программу (проект) «Фортепиано» для хореографических отделений ДШИ Министерства культуры РСФСР, 1987 г., полностью соответствует функционирующим учебным планам и рекомендована для учащихся эстетического отделения детской школы искусств.

Отличительные особенности программы.

В содержание программы внесен ряд изменений, учитывающих реалии современного процесса обучения и специфику местных (региональных) условий. Огромная занятость детей в общеобразовательной школе, их информационная перегруженность, недостаточный контроль со стороны родителей – все это не позволяет достаточно времени уделять учащимся изучению предмета общее фортепиано. Поэтому, содержание программы претерпело ряд изменений. Учитываются психофизиологические особенности развития детей с различным уровнем интеллектуальных и музыкальных способностей. Изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Содержание курса, таким образом, отражает современную картину обучения на этом инструменте.

Основная цель программы:

Обучение на фортепиано основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.);
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией);
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке);
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара);
- приобретение навыков ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента,
- развитие творческих способностей ученика, приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования,
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры;
- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей;

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, их индивидуальных возможностей, развитие инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципе дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений. Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Разработана дифференцированная система оценивания учащихся.

Основа программы – это репертуар классической, романтической и современной музыки.

Предлагается использование новых сборников, что дает возможность более удачного выбора произведений, знакомит учащихся с лучшими образцами современной эстрадной и джазовой музыки. Это служит стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей.

Особенности возрастной группы детей.

При работе в классе общего фортепиано с учащимися эстетического отделения есть ряд особенностей, которые необходимо учитывать педагогу:

1. Начинаящие – дети в возрасте 6 – 7 лет, различные по способностям, не имеющие навыков учебной деятельности и подготовки к обучению на инструменте.
2. В связи с тем, что в учебный план не включен цикл теоретических дисциплин, на уроках общего инструмента необходимо уделять внимание на изучение теоретического материала, слушание музыки.
3. Специфической трудностью курса общего фортепиано является занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента. Это существенно обостряет проблему организации урока, требует от педагога неординарных решений в планировании учебного процесса.

Этапы реализации программы.

Весь период обучения делится на три основных этапа, которые отражают развитие практических навыков, музыкальных способностей, владение языком музыкальной терминологии и формирование художественно-образного мышления.

Первый этап включает первый год обучения. Характеризуется постановкой исполнительского аппарата, формированием навыков игры на фортепиано, освоением нотной грамоты.

Второй этап – второй, третий годы обучения. Это период интенсивного параллельного развития комплекса творческих знаний, умений и навыков, музыкальных способностей, исполнительских качеств, освоения нотной грамоты и терминологии на более сложном уровне. Основная часть времени обучения на этом этапе отводится развитию эмоциональной сферы ребенка, раскрытию мира чувств на ярких музыкальных примерах.

Третий этап – четвертый год обучения. За этот период у ребенка формируется зрелое отношение к музыке и индивидуальный музыкальный вкус. Ученик к этому времени должен овладеть всеми основными приемами игры, ознакомиться со сложными структурами музыкальных форм, развить хорошие пианистические навыки и техническую оснащенность, грамотное понимание формы и содержания исполняемых произведений.

Режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме два раза в неделю продолжительностью по 1 часу.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В результате занятий у ребенка развиваются такие важные качества, как воображение, воля, мышление, активность, самостоятельность, при игре в ансамбле – умение слушать и понимать партнера, а при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учет и контроль.

Учет и контроль проводится в рамках промежуточной аттестации в конце учебного года в форме зачета с оценкой. В конце всего курса обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Текущий контроль проходит в конце I полугодия в форме зачета с оценкой. Выступление на школьных вечерах засчитываются как часть зачетной программы.

Критерии оценки.

Основным критерием уровня качества выполнения программы является оценка, полученная учеником на зачете. Кроме этого педагог должен ориентировать ученика не только на стремление получить отличную оценку, но и на желание участвовать в школьных концертах, выходить на сцену, преодолевать сценическое волнение. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают природные способности ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Учащиеся со средними музыкальными данными.
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала;

- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилистические неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;

- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

- допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

- более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются. Должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

«Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;
- возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;
- непонимание смысла произведения;
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Учебно-тематический план из расчета 1ч в неделю.

Содержание и виды деятельности		Количество часов по годам обучения			
		I	II	III	IV
Практическая часть.	Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.	7	3	1	1
	Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).	7	8	8	8
	Работа над пьесами.	7	7	8	8
	Работа над полифоническими произведениями.	3	4	4	4
	Работа над крупной формой.	-	4	4	4
	Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.	4	4	4	4
Теоретическая часть.	Иллюстрации преподавателя	2	1	1	1
	Изучение музыкальной грамоты, терминологии, слушание музыки.	4	3	4	4
Итого:		34	34	34	34

Примечание:

В учебном плане увеличено количество часов теоретической части, т.к. знакомство с предметами музыкально-теоретического цикла проходит на занятиях.

Содержание программы.

Программа соответствует учебно-тематическому плану.

1 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения:

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, педаль, внутреннее устройство, тембры звука, регистры.

Организация пианистического аппарата: посадка, работа над свободой и пластикой движений, первоначальные навыки игры на инструменте, освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато).

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Этюды и упражнения с гаммаобразным движением, аккордовый аккомпанемент. Гаммы без знаков альтерации в 2 октавы каждой рукой отдельно. Изучить 4-6 этюдов.

Работа над пьесами.

Пьесы различного характера и жанра, развитие навыка интонирования, определение вершины мелодии, закругленность мелодических фраз.

Изучить 4-6 пьес.

Работа над полифоническими произведениями.

Произведения с элементами полифонии. Изучить 4-произведения.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами с небольшим количеством знаков при ключе. Изучить 4-6 несложных ансамбля, игра с преподавателем.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии: темп, мелодия, фраза, кульминация, лад, тоника, тон, полутон, затакт, длительности.

Знакомство с тональностями, интервалами, темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведения.

Зачетные требования.

1 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведения.

2 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения:

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы отдельно каждой рукой в две октавы, хроматические гаммы, аккорды отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. В этюдах использовать подкладывание пальцев при смене аппликатурных позиций в гаммаобразных последовательностях.

Изучить 4-6 этюда.

Работа над пьесами.

В пьесах кантиленного плана добиваться певучего легато, звуковой выразительности, в технических – остроты звучания, быстрых темпов. Изучить 4-6 пьес.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение навыков игры полифонии с постепенным усложнением репертуара. Пройти 4 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: легкие сонатины, вариации. Изучить 2 произведения.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес, основанных на симметричном движении обеих рук, параллельном движении в октаву с сопровождением на выдержанном звуке (интервале).

Изучить 4-6 несложных ансамбля, 4-6 аккомпанементов, основанных на аккордовой фактуре.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии .

Понятия период, предложение, фраза, мотив, секвенция, мажор, минор, разрешение, ключевые и случайные знаки, обозначение темпов, оттенков.

Зачетные требования.

1 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

2-3 разнохарактерных произведени

3 класс.

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения:

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы с двумя знаками альтерации в две октавы двумя руками, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 4-6 этюдов с применением технических приемов, основанных на разнообразных штрихах и различных ритмических рисунках.

Работа над пьесами.

Проработать 4-6 пьес, решая различные звуковые задачи. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Изучение полифонии с постепенным усложнением репертуара. Пройти 2-3 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: сонатины, вариации, рондо. Изучить 2 произведения.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого, развитие концертмейстерских навыков.

Изучить 4-6 несложных ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-4 аккомпанемента.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия модуляция, реприза, фермата, отклонение, трезвучие, обращение трезвучия и интервалов, опевание, кварто-квинтовый круг, обозначение темпов, оттенков.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, пьеса или этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

4 класс.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы с мажорные до трех знаков в три-четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до двух знаков каждой рукой отдельно, хроматические гаммы, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 4-6 этюдов с усложненной фактурой (гаммаобразные движения различного рода фигураций, короткие и длинные арпеджио).

Работа над пьесами.

Проработать 4-6 пьес, решая различные звуковые и технические задачи: быстрая смена гармоний, фактурное соотношение мелодии и аккомпанемента. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Знакомство с имитационной полифонией, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы. Изучить 2 произведения.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого. Изучить 3-4 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 4-6 аккомпанементов на основе разложенных трезвучий и их обращений.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия синкопы, триоль, сложные размеры, хроматизм, септаккорд, изучение итальянских терминов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, пьеса или этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в индивидуальной и коллективной (ансамбль, аккомпанемент) форме. Обучение проводится по следующим направлениям:

- изучение классического репертуара;
- исполнение популярной музыки в переложении;
- техническое развитие;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- самостоятельная работа над произведением.

Урок может проходить в форме беседы, диалога, игры, применяются наглядные, словесные методы, показ.

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходим кабинет с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, фортепиано (желательно два), подставка на стул и под ноги, аудиоаппаратура с записями, нотная литература.

Примерные репертуарные списки.

1-ый год обучения

Полифонические произведения

Фортепиано 1 кл. ред. Б.О. Милич.

«Ивушка». Русск. народ. песня.

Т. Салютринская. Русская песня.

Д. Тюрк. Баю – баюшки.

Б. Антюфеев. Русский напев.

Беседа.

М. Крутицкий. «Зимой»

Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу.

Хрестоматия. Пед. репертуар. В 1

Н. Сидельников. Грустная песня.

Н. Руднев. «Щебетала пташка».

К. Сорокин. «Нянина песенка».

Г. Ф. Телеман. Пьеса.

Н. Малинников. «Полифоническая пьеса».

А. Лазаренко. «Колобок».

Обработки народных песен:

«На горе горе», «Отчего соловей»

Сборник полифонических пьес том 1, сост. С. Ляховицкая.

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка».

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Пьесы

М Раухвергер Корова.

Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз.

Н. Соколова. Баба яга

А. Артоболевская. Вальс собачек.

П. н. п. Два кота.

М. Красева. Елочка.

Т. Смирнова. Игрушки.

Дет. п. Я на скрипочке играю.

М. Качурбина. Мишка с куклой.

З. Компанец. Веселый поезд.

Н. Соколова. Земляника и лягушка.

О. Юдахина. Слон и скрипочка.

М. Степаненко. Обидели.

М. Фогель. Веселые каникулы.

Л. Кехлер. первая попытка.

Ф. Бейер. Ручеек.

В. Шаинский. Чему учат в школе. Перел. О. Геталовой.

Р. Паулс. Сонная песенка. Перел. О. Геталовой.

В. Шаинский. Песенка Крокодила Гены. Перел. О. Геталовой..

Александров. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. № 1- 6.

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева

Н. Любарский. Этюд.

Е. Гнесина. Этюд C-Dur

А. Николаев. Этюд C-Dur

О. Геталова. Мишка в цирке. Этюд

О. Геталова. Ура! Каникулы! Этюд.

А. Жилинский. Этюд G-Dur

С. Майкапар. Этюд a-moll

К. Гурлит. Этюд C-Dur

А. Гедике. Этюд e-moll

К. Гурлит. Этюд a-moll

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. №1 (по выбору).

Произведения для чтения нот с листа

Русские народные песни.

«Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Пойду ль я», «Там за речкой, там за перевалом», «Пастушок», «На зелёном лугу», «Скок, скок, поскок», «Как по морю, морю синему», «Вечерком красна девицу», «Зайнька», «Сею, вею, сею, вею», «Как за речкой, да за Дарьею».

М. Красев «Топ-топ», «Белочка», «Ёлочка», «Детская песенка»

2-ой год обучения

Полифонические произведения

И. Беркович. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

М. Глинка. Полифоническая пьеса.

Л. Моцарт. Менуэт

И. Кригер. Менуэт, Бурре.

И. Корелли. Сарабанда.

Г. Гендель. Менуэт.

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.

Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Прелюдия №2 C-Dur

Произведения крупной формы

К. Рейнеке. Соч. 136. Аллегро умерато

А. Дюбук. Русская песня с вариацией.

Штейбельт. Сонатина C-dur, ч. I.

А. Гедике. Сонатина C-dur.

И. Беркович. Сонатина G-dur.

Л. Бетховен. Сонатина G-dur.

Хрестоматия пед. Репертуара для ф-но. Вып. I. I-II кл. ДМШ. Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян:

Т. Назарова. Вариации на тему русской нар. Песни « Пойду ль я, выйду ль я».

К. Рейнеке. Соч. 12. Андантино из сонатины G-dur.

Сонатина G-dur, ч. II.

Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаев:

В. Моцарт. Аллегро В -dur.

Пьесы

Б. Антюфеев. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.

Б. Барток. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы).

Микрокосмос. Тетр 1 (по выбору).

О. Бер. Кукушка.

И. Беркович. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

В. Блок. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

В. Волков. 30 пьес для фортепиано: ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух».

10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке.

А. Гедике. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Зайнька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

М.Шмитц. Солнечный день.

А. Гольденвейзер. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13.

А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

М.Шмитц. Сладкая конфета. Марш гномиков. Прыжки через лужи.

А. Жилинский. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.

Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночию на реке, Вроде вальса.

Д. Львов-Компанец. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Э.Градески. Счастливые буги.

Этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники. I кл. сост. Р. Гиндин. М. Карафинка. (по выбору).

Г. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1 – 30.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I кл. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. Этюды (по выбору).

А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч 37. № 1,2,3,6,7.

Е. Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору)

Маленькие этюды для начинающих №1-3, 7, 9-13, 15, 19

А. Шитте. Этюды №1-15 соч. 108

Этюды №1-20 соч. 160

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 1

№№ 2-29

Произведения для чтения нот с листа

А. Филиппенко «Новогодняя», «Цыплята».

Т. Топатенко «За грибами», «Солнышко».

Е. Тиличеева «Берёзка», «Флажки».

Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка».

М. Раухвербер «Корова».

Ю. Вейсберг «Про Машу».

В. Герчик «Два дружка-петушка».

Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка».

Я. Медынь «Одуванчик».

С. Степшина «Игра в мяч».

Ю. Щуровский «Мышонок».

Э. Сигмейстер «Скользя по льду».

А. Корнеа-Ионеску «Фамфары», «Грустная песенка».

М. Музафоров «Дождик».

В. Беляев «Плясуны», «Шаг за шагом», «Мелодия».

В. Маркевичуна «Колыбельная песенка», «Марш».

Ансамбли.

А. Самонов «Говори Москва».

Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка».

В. Овчинников «Звенят бубенчики».

В. Алгафонников «Сорока».

«Уж как шла лиса по тропке»,

«Спать пора».

3-ий год обучения

Полифонические произведения

Хрестоматия. Пед. репертуар в. I. Ред. Н. Любомудрова.

Л. Кригер. Бурре.

Л. Моцарт. Бурре. Менуэт G-Dur.

Н. Руднев. «Щебетала пташечка».

А. Гедике. Сарабанда соч. 36 №18

И.С. Бах. Менуэт d-moll.

А. Перселл. Менуэт.

С. Майкапар. «Встреча». Соч. 28 №10

И.С. Бах. Менуэт g-moll.

С. Ляпунов. Пьеса.

А. Корелли. Сарабанда.

Хрестоматия пед. репертуар для ф-но

Ред. А. Бакулов, К. Сорокин.

В. Нестеров. Канон.

Ж.Ф. Рамо. Менуэт.

И.С. Бах. Менуэт G-Dur.

Фортепианные пьесы эстонских композиторов. Ред. В. Лензин.

Э. Арне. Полифонический этюд.

В. Рейман. Конон.

И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.

Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll.

Вольнка D-Dur. Полонез №2

Произведения крупной формы

Альбом сонатин для ф-но. Ред. К. Сорокина:

А. Андрэ. Сонатина C-dur I_II ч.

Д. Тюрк. Сонатина.

Д. Чимароза. Соната d-moll.

В.А.Моцарт. Рондо.
Ф. Кулау. Сонатина. Соч. 55 №1
Э. Мелартин. Сонатина. Соч. 84 №2.
И. Беркович. Школа игры на ф-но: Сонатина G-dur.
Л. Бетховен. Сонатина G-dur, ч. 1. 2.
Д. Благой. Альбом пьес: Маленькие вариации g-moll.
А. Гедике.Соч. 36. Сонатина C-dur. Соч. 46

Пьесы

А. Гедике. Соч. 6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19.
Соч. 58. Прелюдия.
Е. Гнесина. Пьески-картинки: №10. Сказочка.
А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом.
Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору).
М.Шмитц. Караван.
М.Шмитц.Солнечный день.
М.Шмитц.Сладкая конфета.
М Шмитц.Марш гномиков.
В.Лессер. Выходной день.
А. Жилинский. Танец, Дятел и кукушка.
Ю. Лазарева. «Закалдованный вальс», «Малышка Пони», «Нежность», «Марширующий пяточок».
Л. Лукомский. Польша.
Е.Голубев. Соч. 27. Колыбельная, Игра в мяч.
Д. Благой. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка.
Б. Дварионас. Мал.сюита: Прелюдия.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы:
Старинный танец, Печальная история.
Н. Любарский. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина.
Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Ч. I
№№ 10,11, 13-18,20,21,23-29,40.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. №1 (по выбору).
Этюды для фортепиано на разные виды техники.2 кл.Сост. Р. Гиндин М. Карафинка. (по выбору).
А. Лемуан. Соч. 37
Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Т. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. сост Н. Любомудрова К. Сорокин. Этюды (по выбору).
Юный пианист вып.1 сост и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.
Этюды мл. кл. в 5 Е. Гнесина 3 этюда
А. Гедике 2 этюда.
О.ГеталоваПесенка мотораЭтюд.
В.Игнатъев.Чертово колесо.Этюд.

Произведения для чтения нот с листа

Русские народные песни.
«Уж вы, гости мои», «Во поле берёза стояла», «Коса ль моя, косынка»(анс.), «У ворот, ворот», «Встала раненько», «Как по лугу, по лужочку», «Ах вы, сени мои», «Колыбельная», «Уж ты, поле моё», «У меня ль во садочке», «Во кузнице» (анс.)
Л. Кершнер. Немецкая песенка.
М. Старокадомский «Зайчик».
А. Островский «Срят усталые игрушки».
И. Филипп «Колыбельная».
Т. Самотринская «Пастух играет».

4 -ый год обучения

Полифонические произведения

И. Беркович. Полифонические пьесы.
«Хмель лугами», «Ой, из-за горы каменной», «Игра в зайчика».

Н. Мясковский. «Полевая песня».
В. Павлюченко. Фугетта.
Ан. Александров. Пять легких пьес: Кума
Г. Гендель. Алеманда. Шалость.
А. Гондольвейзер. Фугетта соч.15 №13
И. Кригер. Сарабанда.
И. Кунау. Сарабанда.
Л. Моцарт. Сборник ф-ных пьес для начинающих по нотн.тетр. Леопольда Моцарта: Бурре d-moll.
И. Пахельбель. Сарабанда.
Ж. Арман. Фугетта.
Н. Польшинский. «Заплетися, плетень».
Д. Циполи. Фугетта.
С. Фейнберг. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария.
Г. Фрид. «Две подружки».
И. Фробергер. Куранта. Сарабанда.
Д. Скарлатти. Ария.

Произведения крупной формы

А. Андрэ Соч.34. Сонатина № 5 Фа минор, ч. 1
И. Беркович Сонатина До мажор
Л. Бетховен F-dur, ч. 1; Сонатина для мандолины.
Д. Благый Альбом пьес: Маленькие вариации A-dur.
Р.Глиэр Соч. 43. Рондо.
Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций. G- dur.
А. Диабелли. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо.
Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина a-moll.
М. Клементи. Соч. 36. Сонатина C-dur, ч. 2,3; Сонатина G-dur, ч. 1, 2; Сонатина F-dur, ч. 1.
Ф. Кулау. Вариации G-dur.
Сочч. 55, №1. Сонатина C-dur, ч. 1, 2.
Н. Любарский. Вариации на тему русск. Нар. Песни «Коровушка»

Пьесы

А. Гедике. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №14,16-20. Соч.58. Прелюдия.
Е. Гнесина. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9 Проглянуло солнышко; №11. Верхом на палочке.
А. Гречанинов. Соч.109. Сломанная игрушка. Соч. 123. Грустная песенка.
Д. Кабалевский. Токката. Клоуны.
Л.Ивенс. Тетушка Тисси.
В. Косенко. Соч.15. Вальс, Полька, Скерцино.
В. Ребиков. Восточный танец.
В. Селиванов. Шуточка.
Д. Шостакович. Шарманка, Гавот, Танец.
С. Майкапар. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
М.Шмитц. Прыжки через лужи.
М.Шмитц. Микки-маус.
М.Шмитц. Пляска ковбоев..
Э.Градески. Маленькие поезд.
Э.Градески. Мороженое
Н. Мясковский. Полевая песня
Н. Раков. Песня, Полька, Шалун, Сказочка.
Э.Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народ-ная песня.
Ц.Франк. Жалоба куклы, Синяя песенка.
А. Хачатурян. Андантино.
А. Наседкин. Птичий базар, Ласковый май.
Ф. Рыбицкий. Фокстрот.
Р. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Этюды

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. I. №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано III кл. ДМШ. Сост. и ред. А. Бакумов, К. Сорокина (по выбору).
А. Шитте. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9.

Этюды на разные виды техники 3 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка (по выбору).

Т. Лак. Соч 172 Этюды: № 4-6, 8, 16, 18.

А. Лемуан. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов. № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Т. Назарова. Этюд.

Н. Горлов. Этюды.

И. Арсеев. Вперегонки.

М.Дворжак Этюд.

Произведения для чтения нот с листа

Н. Владыкина-Бачинская «Волынка».

А. Жилинский «Этюд».

А. Гедике «Плясовая».

Д. Кабалевский «Колыбельная», «Вроде вальса», «Вальс», «Маленькая полька».

Русские народные песни в обработке русских композиторов.

П. Чайковский «У ворот, ворот»(анс.)

М. Балакирев «Эй, ухнем!»(анс.) «На Волге»(анс.)

Р. Шуберт «Немецкий танец»(анс.)

Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу:

1. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.-С-П.: «Композитор», 2006.

2. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Перелож. Ю. Маевского.- С-П.: «Композитор», 2005.

3. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск I.- С-П.: «Композитор», 1999.

4. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск II.- С-П.: «Композитор», 2001.

5. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск III.- С-П.: «Композитор», 2002.

6. За роялем всей семьей. Под ред. Н. Андреевой, Л. Индейцевой.- С-П.: «Композитор», 2006.

7. Играем вдвоем. Ансамбль для фортепиано в 4 руки. Под ред. А. Борзенкова.- С-П.: «Композитор», 2004.

8. Лестница познания фортепиано. Под ред. Р. Манукова.- Выпуск I. Тетрадь IV. Ансамбли и аккомпанемент.- М.: «Крипто-логос», 1994.

Список используемой методической литературы

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. - М., 1988.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971.
3. Алексеев А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. - М., 1957.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973
5. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982
6. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977
7. Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л. Рощина. Вып. 5. - М., 1984
8. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981
9. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. - Киев, 1987
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004
13. Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995
16. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
17. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
18. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах детских музыкальных школ. - Новосибирск, 1990
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982
20. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999
21. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988
22. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. - М., 1973
23. Программа для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп. - М., 1996
24. Реализация межпредметных и внутрипредметных связей в обучении и воспитании младших школьников. / под ред. Рамзаевой Т.Г. - Л., 1984
25. Рябов И.М. Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. - Киев, 1988
26. Савин Н.В. Педагогика. - М., 1978
27. Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
28. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М., 1989
29. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
30. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994
31. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
32. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1987